

বিশুদ্ধ আত্মিক-কৃত্য

বা

নিত্যকৰ্মানুষ্ঠান

পি, এম নাট্যচিন ডাঃনেট্টবা পণ্ডিতাব

প্রধান ব্যবস্থাপক

এবং

বিশুদ্ধ নিত্যকৰ্ম পদ্ধতি, বিশুদ্ধ বিবেচনামূলক ন্যায়বিদ্যা,

বিশুদ্ধ হৃদয়বচনমালা পুস্তি গণ-প্রণেতা

পণ্ডিত শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ সম্পাদক

—পাঁচ সিকা—

প্রকাশক :—
শ্রীমতী সত্যবতী
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত
১০০, ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রিন্টার :—
শ্রী প্রফুল্লেন্দ্র দত্ত
দায়োদয় প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
১০৬, আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা

নিবেদন

হিন্দুর নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যে বিশেষ আত্মিক-কৃত্য বিশেষ প্রয়োজনীয়। যদি নিয়মিতরূপে নিত্য-কর্মসম্পাদন অনুসরণ করা হয়, তাহা হইলে সর্বকার্যেই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণগণের সন্ধ্যা অর্থাৎ গায়ত্রীর উপাসনা একান্ত করণীয়। এই পুস্তকখানিতে প্রাতঃসম-
ষ্ঠান, স্নানকালীন অমুষ্ঠান, সন্ধ্যা, গায়ত্রী, নানা দেবদেবীর পূজা, ত্রুত,
ধান্য, পূজার মন্ত্র, বীজমন্ত্র, প্রণাম, স্তব, কবচাদি এবং বাবতীর নিয়ম
করণীয় কার্যের অমুষ্ঠানাদি বিশদভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

আমার সাধানুসারে পুস্তকখানি নিতুল করিতে চেষ্টার একটি ক্রটি করি।
সুখী পাঠকবৃন্দের নিকট নিবেদন এই যে, প্রথম সংস্করণে ভ্রমের
অসাবধানতায় যদি কোথাও ত্রুটি কিংবা বৈজ্ঞানিক দৃষ্ট হইয়াছে, অথবা পূর্বক
জানাইলে আমি বিশেষ বাধিত হইব ও পরবর্তী সংস্করণে তাহা সংশোধিত
আকারে প্রকাশ করিব।

পুস্তকখানি সম্পাদন করিতে আমাকে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতে হইয়াছে।
একণে এই পুস্তকখানি যদি কাহারও উপকারে লাগে, তাহা হইলে
নিজকে ধন্ত এবং আমার শ্রম সার্থক হইয়াছে বলিয়া মনে করিব। ইতি—

২৯, বাহুড়বাগান ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।
১৭ই শ্রাবণ, ১৩৪১

বিনীত—
প্রবন্ধকার

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়		জ্ঞান সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা	১৬
প্রাতঃকৃত্য	১	গঙ্গান্নানে বিশেষ মন্ত্র	১৭
তাত্ত্বিক প্রাতঃকৃত্য	৩	নিত্য গঙ্গান্নান	১৮
শুরুর ধ্যান	৩	মন্ত্রজ্ঞান	১৮
শুরু প্রণাম মন্ত্র	৪	পাদপ্রক্ষালন	২০
জ্যোতিষ প্রণাম মন্ত্র	৪	বস্ত্র পরিধান	২০
কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান	৫	তিলকধারণ	২১
মলমূত্র ত্যাগ ও শৌচ বিধি	৬	তিলকধারণমন্ত্র	২২
দস্তধাবন	৭	শূদ্রের পক্ষে বিশেষ	২৩
পুষ্পচয়ন	৯	বৈষ্ণবগণের তিলকধারণমন্ত্র	২৩
পূজায় নিষিদ্ধ পুষ্পাদি	১০	শিখাবন্ধনের আবশ্যিকতা	২৪
জল, কুশ, তিল, মুক্তিকা	১১	শিখাবন্ধন	২৪
তুলসীচয়ন মন্ত্র	১১	স্ত্রী ও শূদ্রের শিখাবন্ধন-মন্ত্র	২৫
বিষপত্র চয়ন	১২	শিখামোচন মন্ত্র	২৫
তৈলমর্দন	১২	আচমন	২৫
জ্ঞানপ্রকরণ	১৩	সাধারণের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র	২৭
জ্ঞানকালীন সঙ্কল্প	১৪	আচমনের কর্তব্যতা সম্বন্ধে প্রমাণ	২৭
জ্ঞানবিধি	১৪	আচমন সময়ে হস্তে জলধারণাদি	
গাত্রে মৃত্তিকালেপন-মন্ত্র	১৬	প্রমাণ	২৭
জ্ঞানানন্তর পাঠ্য মন্ত্র	১৬	তাত্ত্বিক আচমন	২৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাণায়াম	৬৬	মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র	৮৭
আচমন	৬৯	সায়ংসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র	৮৮
প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র	৬৯	পুনর্সর্জজন	৮৯
মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র	৭০	অঘমর্ষণ	৯১
সায়ংসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র	৭০	স্বর্ঘ্যার্থ্য—প্রাতঃ ও সায়ংসন্ধ্যায়	৯২
পুনর্সর্জজন	৭১	স্বর্ঘ্যার্থ্য—মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়	৯৩
অঘমর্ষণ	৭২	স্বর্ঘ্যোপস্থান (প্রাতঃ সায়ংসন্ধ্যায়)	৯৩
জলাঞ্জল	৭৩	স্বর্ঘ্যোপস্থান (মধ্যাহ্ন)	৯৩
স্বর্ঘ্যোপস্থান	৭৩	গায়ত্রীর অঙ্গভাস	৯৪
অঙ্গভাস	৭৪	আবাহন	৯৫
গায়ত্রী আবাহন	৭৫	গায়ত্রীর ধ্যান	৯৬
গায়ত্রীর স্বর্ঘ্যাদি	৭৫	গায়ত্রীর জপ	৯৬
গায়ত্রীর ধ্যান	৭৫	উপস্থান বা আশ্বুরক্ষা	৯৭
গায়ত্রী জপ	৭৬	গায়ত্রী বিসর্জন	৯৮
গায়ত্রীর বিসর্জন	৭৭	শান্তি	৯৯
আশ্বুরক্ষা	৭৮	স্বর্ঘ্যার্থ্য	৯৯
স্বর্ঘ্যোপস্থান	৭৮	স্বর্ঘ্য.প্রণাম	৯৯
স্বর্ঘ্যার্থ্য	৭৯	ষকুর্বেদি-সন্ধ্যা	১০০
ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা	৮০	আচমন	১০০
সর্জজন	৮১	সর্জজন	১০১
প্রাণায়াম	৮৩	প্রাণায়াম	১০৩
পুনর্সর্জজন	৮৫	আচমন	১০৫
আচমন	৮৬	প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র	১০৬
প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র	৮৬	মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র	১০৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পুনর্সংস্কার	১০৭	স্বার্থার্থ্য	১২৭
অসমর্থন	১০৮	গায়ত্রী ধ্যান	১২৮
জলাঞ্জলি দান	১০৯	প্রাণায়াম	১২৮
স্বর্ঘ্যোপহান	১১০	ঋষ্যাধিত্যাস	১২৮
অজ্ঞান্যাস	১১২	করজ্ঞান	১২৯
গায়ত্রীর ধ্যান	১১৩	অজ্ঞান্যাস	১২৯
গায়ত্রীর আবাহন	১১৩	ইষ্ট মন্ত্র জপ	১২৯
গায়ত্রীর ঋষ্যাধি	১১৪	জপ সমর্পণ	১২৯
গায়ত্রীর জপ	১১৪	জপ	১৩০
গায়ত্রী বিসর্জন	১১৫	তান্ত্রিক গায়ত্রী	১৩২
স্বার্থার্থ্য	১১৬	ঋষ্যাধি	১৩৩
স্বার্থ্য প্রণাম	১১৬	বীজমন্ত্রের অর্থ	১৩৪
বিশেষ জ্ঞাতব্য	১১৭	বীজমন্ত্রের সংজ্ঞা	১৩৫
ব্রহ্মযজ্ঞ	১১৭	তর্পণ বিধি	১৩৫
ঋষেদের প্রথম মন্ত্র	১১৮	দৈবাদিতীর্থ	১৩৮
যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র	১১৮	যজুহুত্র বা উত্তরীয় ধারণ	১৩৮
সামবেদের প্রথম মন্ত্র	*১১৯	ত্রিবেদীয় তর্পণ	১৩৮
অথর্ববেদের মন্ত্র	১১৯	দেবতর্পণ	১৩৮
গায়ত্রী-হ্রদয়	১২০	মনুষ্যতর্পণ	১৩৯
তান্ত্রিক সন্ধ্যা	১২৪	ঋষিতর্পণ	১৩৯
আচমন	১২৫	দিব্য পিতৃতর্পণ	১৪০
জলস্তম্ভ	১২৫	যমতর্পণ	১৪০
অজ্ঞান্যাস	১২৫	ভীষ্মতর্পণ	১৪১
অসমর্থন	১২৬	পিতৃলোকের আবাহন	১৪১
তর্পণ	১২৭		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তিথি বিশেষে অভ্যঙ্গ্য	১৬০	চাতুর্মাস্য ব্রত	১৬২
হবিষ্য	১৬০	পূজাদির উপচার	১৭১
উপবাসাহুকল্প	১৬০	ষোড়শোপচার	১৭১
শয়ন বিধি	১৬১	দশোপচার	১৭২
স্নানসংসর্গ	১৬১	পঞ্চোপচার	১৭২
কোরবিধি	১৬১	ষড়ঙ্গপ	১৭২
পঞ্চগব্য	১৬২	নামোচ্চারণ	১৭২
পঞ্চগব্য পরিমাণ	১৬২	অচ্ছিন্নাবধারণ	১৭৩
সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	১৬২	বৈশ্বদেবশোধন	১৭৩
যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	১৬৩	নূতন বস্ত্র পরিধান	১৭৪
ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	১৬৩	যজ্ঞোপবীত ধারণ	১৭৪
পঞ্চামৃত	১৬৪	যজ্ঞোপবীত ধারণমন্ত্র	১৭৫
ত্রিবেদীয় পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র	১৬৪	যজ্ঞোপবীত মার্জনা	১৭৫
গর্ভবতীর পঞ্চগব্য প্রাশন মন্ত্র	১৬৪	অজীর্ণতা নিবারণ	১৭৫
গর্ভবতীর পঞ্চামৃত প্রাশন মন্ত্র	১৬৪	বজ্রভয় নিবারণ	১৭৬
ভূতচতুর্দশী	১৬৪	দুঃস্বপ্ন দর্শনে	১৭৬
আকাশপ্রদীপ দান	১৬৫	সুখপ্রসব	১৭৬
দীপদান মন্ত্র	১৬৫	গোগ্রাসদান মন্ত্র	১৭৬
ষটোৎসর্গ	১৬৫	প্রণাম	১৭৬
দানোৎসর্গ	১৬৭	দীপাহিতা অমাবস্যা	১৭৬
ষোড়শদানের দ্রব্য	১৬৭	দীপদান	১৭৭
ষাদশদানের দ্রব্য	১৬৮	উদ্ধাগ্রহণ	১৭৭
দোষে দান	১৬৯	উদ্ধাদান	১৭৭
কুমারী পূজা	১৬৯	পিতৃবিসর্জন	১৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাতৃদ্বিতীয়া	১৭৭	ঋগ্বেদীয় সংকল্পস্থক	১৮৯
প্রণাম	১৭৮	সামান্তার্থ্য	১৮৯
যমুনার প্রণাম	১৭৮	আসন শুদ্ধি	১২০
ভোজ্যাদান বিধি	১৭৯	করশুদ্ধি	১২০
আমিষ দ্রব্য	১৭৯	পুষ্পশুদ্ধি	১২১
তাহুল	১৭৯	দ্বারদেবতাদি পূজা	১২১
প্রায়শ্চিত্ত-বিধি	১৭৯	ভূতাপসারণ ও দিগ্বন্ধন	১২১
বিবাদে জয়লাভ করা	১৮০	সংক্ষেপে ভূতাপসারণ দিগ্বন্ধন	১২২
আপহৃদ্ধার	১৮০	ভূতশুদ্ধি	১২২
কন্ধ্যাক্ষমে প্রতিনিধি	১৮০	কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি	১২২
সর্পভয় নিবারণ	১৮১	প্রকারান্তরে ভূতশুদ্ধি	১২২
চতুর্থ অধ্যায়		মাতৃকাত্ৰাস	১২৩
পূজাবিধি	১৮২	পার্শ্ব শিবপূজা	১২৩
পূজাব সাধারণ পদ্ধতি	১৮৪	প্রতিষ্ঠা	১২৪
গন্ধাদির অর্চনা	১৮৫	আবাহন	১২৪
নারায়ণাদির অর্চনা	১৮৫	ন্নপন	১২৫
স্বস্তিবাচন	১৮৫	পঞ্চদেবতার পূজা	১২৫
সামবেদী স্বস্তিস্থক	১৮৬	গৌরী-পূজা	১২৭
ঋগ্বেদী স্বস্তিস্থক	১৮৬	অষ্টমূর্ত্তি-পূজা	১২৭
যজুর্বেদী স্বস্তিস্থক	১৮৭	প্রণাম মন্ত্র	১২৮
সূক্তের স্বস্তিবাচন	১৮৭	কমাপ্রার্থনা	১২৮
লঙ্কনবিধি	১৮৮	বিসর্জন	১২৮
সামবেদীয় সংকল্পস্থক	১৮৮	পাষাণাদি নিষ্পিত প্রতিষ্ঠিত	
যজুর্বেদীয় সংকল্পস্থক	১৮৯	শিবপূজা	১২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাণলিঙ্গ পূজাবিধি	১৯৯	বাপকৃত্যাস	২৩০
প্রণামমন্ত্র	২০০	মানস-পূজা	২৩০
শিবরাত্রিতে শিবপূজা	২০০	বিশেষার্থ্যস্থাপন	২৩০
বিষ্ণুপূজা	২০৪	আবাহন	২৩১
ইষ্টদেবতা ও গুরুর পূজা	২০৮	চকুর্দান	২৩২
বরণ	২১০	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	২৩২
ঘটস্থাপন	২১১	অধিবাস	২৩৩
সামবেদি-ঘটস্থাপন	২১৩	আবরণ পূজা	২৩৪
ঋগ্বেদি-ঘটস্থাপন	২১৪	সংক্ষেপ হোম পদ্ধতি	২৩৫
যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন	২১৪	দক্ষিণা	২৪০
লক্ষ্মীপূজা	২১৬	সায়ং আরতি	২৪১
গঙ্গা পূজাপদ্ধতি	২১৭	বিসর্জন	২৪১
মনসাদেবী পূজাপদ্ধতি	২১৮	শান্তি	২৪২
সরস্বতী-পূজাপদ্ধতি	২২১	স্মৃতিকায়ন্ত্রী পূজা	২৪৩
সূর্য্যপূজা	২২২	সূর্য্যার্থ্য	২৪৮
গন্ধেশ্বরী পূজা	২২৪	ব্রতমালা	
শীতলাপূজা	২২৪	শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রত	২৫২
প্রতিমাপূজা	২২৫	শিবরাত্রিব্রতকথা	২৫৫
মাতৃকান্তাস	২২৬	আরণ্যযজ্ঞী ব্রত	২৫৮
প্রাণায়াম	২২৮	ব্রতকথা	২৫৯
পীঠান্তাস	২২৮	মঙ্গলচণ্ডিকা ব্রত	২৬৩
ঋষ্যাদি ত্রাস	২২৯	ব্রতকথা	২৬৩
করন্তাস	২৩০	মঙ্গলসংক্রান্তিব্রত	২৬৭
অজন্তাস	২৩০	মঙ্গলবার ব্রত	২৬৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্রতকথা	২৬৮	শিবের ধ্যান	৩১৩
বিপ্তারিণীব্রত	২৭০	দুর্গার ধ্যান	৩১৩
ব্রতকথা	২৭১	প্রণাম	৩১৫
সুবচনী-ব্রত	২৭৩	জয়দুর্গার ধ্যান	৩১৫
ব্রতকথা	২৭৩	দক্ষিণাকালীর ধ্যান	৩১৫
সত্যনারায়ণ ব্রত	২৭২	প্রকারান্তর	৩১৬
শঙ্করাচার্যের সত্যনারায়ণ- ব্রতকথা	২৮১	পুষ্পাঞ্জলি	৩১৬
অনন্তব্রত	২৮২	অন্নপূর্ণার ধ্যান	৩১৭
ব্রতকথা	২২২	জগদ্ধাত্রীর ধ্যান	৩১৭
জলসংক্রান্তিব্রত	২২৮	মহাকালের ধ্যান	৩১৮
ব্রতকথা	২২২	তুলসীর ধ্যান	৩১৮
অক্ষয়তৃতীয়াব্রত	৩০০	তুলসী-স্নান	৩১২
ব্রতকথা	৩০১	প্রণাম	৩১২
সাবিত্রীব্রত	৩০২	রামের ধ্যান	৩১২
ব্রতকথা	৩০৪	প্রণাম	৩১২
সীতার ধ্যান		সীতার ধ্যান	৩১২
ধ্যানমালা		প্রণাম	৩২০
গণেশের ধ্যান	৩১১	গুরুর ধ্যান	৩২০
প্রণাম	৩১২	প্রণাম	৩২০
সূর্যের ধ্যান	৩১২	ব্রহ্মার ধ্যান	৩২০
প্রণাম	৩১২	প্রণাম	৩২১
বিষ্ণুর ধ্যান	৩১২	ইতুপূজা	৩২১
প্রার্থনা	৩১৩	তারার ধ্যান	৩২১
প্রণাম	৩১৩	গোপালের ধ্যান	৩২২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রণাম	৩২২	মুক্তা-প্রকরণ	
ত্ৰিক্ষেত্ৰ ধ্যান	৩২৩	আবাহনীমুক্তা	৩৩০
রাধিকার ধ্যান	৩২৩	স্থাপনীমুক্তা	৩৩০
প্রণাম	৩২৩	সন্নিধাপনীমুক্তা	৩৩০
বাণলিঙ্গের ধ্যান	৩২৪	সংনিরোধনী মুক্তা	৩৩০
প্রণাম	৩২৪	সম্মুখীকরণীমুক্তা	৩৩০
পঞ্চাননের ধ্যান	৩২৪	সকলীকরণমুক্তা	৩৩০
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান	৩২৪	মংস্রমুক্তা	৩৩১
প্রার্থনা	৩২৫	অঙ্কুশমুক্তা	৩৩১
প্রণাম	৩২৫	অবশ্তম্নমুক্তা	৩৩১
ঘেঁটুপূজা	৩২৫	পেশমুক্তা	৩৩১
নৃতন খাতা	৩২৫	বরমুক্তা	৩৩১
অশানকালীর ধ্যান	৩২৬	প্রার্থনামুক্তা	৩৩১
রক্ষাকালীর ধ্যান	৩২৬	আকর্ষণীমুক্তা	৩৩২
চণ্ডীর ধ্যান	৩২৬	কূর্মমুক্তা	৩৩২
উমার ধ্যান	৩২৭	পরমীকরণমুক্তা	৩৩২
জগন্নাথের ধ্যান	৩২৭	ষোনিমুক্তা	৩৩২
হরগোরীর ধ্যান	৩২৭	লেলিহামুক্তা	৩৩৩
শনির ধ্যান	৩২৮	সংহারমুক্তা	৩৩৩
ইন্দ্ৰের ধ্যান	৩২৮	নারাচমুক্তা	৩৩৩
যমের ধ্যান	৩২৮	তঙ্কমুক্তা	৩৩৩
প্রণাম	৩২৮	গালিনীমুক্তা	৩৩৩
ত্ৰিত্ৰিগোবিন্দ মহাপ্রভুর ধ্যান	৩২৯	গ্রাসমুক্তা	৩৩৩
নিভ্যানন্দ মহাপ্রভুর ধ্যান	৩২৯	পঞ্চ প্রাণাহতি মুক্তা	৩৩৩

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ବୃଦ୍ଧ କବଚ	୫୦୫	ଶନିକବଚ	୫୧୦
ଲୋମ କବଚ	୫୦୬	ରାହୁକବଚ	୫୧୦
ମଞ୍ଜଳ କବଚ	୫୦୭	କେତୁକବଚ	୫୧୧
ବୁଧ କବଚ	୫୦୮	ମଙ୍ଗଳକବଚ	୫୧୨
ବୁଦ୍ଧମ୍ପତି କବଚ	୫୦୮	ବଂଶଜାତାଧ୍ୟକବଚ	୫୧୫
ଶୁକ୍ର କବଚ	୫୦୯	କବଚଶୋଧନ-ବିଧି	୫୧୫

বিশুদ্ধ আত্মিককৃত্য

প্রথম অধ্যায়

—::—

১১৪

প্রাতঃকৃত্য

দিবা বা রাত্রিমানকে আট অংশে বিভক্ত করিলে, তাহার এক একটি অংশকে বামার্দ্ধ বলে। বামার্দ্ধ বা প্রেরার্দ্ধের পরিমাণ প্রায় দেড় ঘণ্টা-কাল। বোড়শ সংখ্যক বামার্দ্ধে এক দিবারাত্রি শেষ হইয়া থাকে। এই প্রকার দিবা বা রাত্রিমানের পঞ্চদশ অংশের এক একটি অংশকে মুহূর্ত্ত বলে। ত্রিশটি মুহূর্ত্তের সমষ্টিতে এক দিবারাত্রি হইয়া থাকে। মুহূর্ত্তের পরিমাণ প্রায় ৪৮ মিনিট (দুই দণ্ড) কাল।

ব্রাহ্মেণ্ড পশ্চিমে যাবে মুহূর্ত্তো বহুতীরকঃ ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সত্ৰাঙ্গাধনে ॥ শিতামহঃ ।

“উদয়াৎ প্রাক্ চতুশ্চ নাড়িকা অরুণোদয়ঃ।” অরুণোদয়ঃ ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত ইতি স্বল্পপুরাণম্। “নিদ্রাং জহান্ গৃহী নাম নিত্যমেবা-রুণোদয়ে।” ইতি শিক্খবর্ষোত্তরে।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুধ্যত স্নেহেদেববরানুবীন্। বামনপুরাণম্।

এক প্রহর সময়ে প্রায় চারিটি মুহূর্ত্ত হয়। রাত্রির শেষ প্রহরের তৃতীয় ও চতুর্থ মুহূর্ত্ত বা রাত্রির শেষ বামার্দ্ধের (প্রেরার্দ্ধের) প্রথম ও দ্বিতীয় মুহূর্ত্ত বধাক্রমে ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত ও রৌদ্র মুহূর্ত্ত। সচরাচর রাত্রির

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবার পর দিবাত্যাগে কি কি কার্যের অর্হস্তান করা আবশ্যক, বর্ণের অবিরোধী কি কি অর্থ সাধন করিতে হইবে এবং ধর্মার্থের অবিরোধী কি কি কাৰ্যসাধন করিতে হইবে তাহা আপন মনে চিন্তা করিয়া “(ও) প্রিয়দত্তায়ৈ নমঃ” এই বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া শয্যা হইতে অগ্রে দক্ষিণপদ (দ্বীলোক হইলে বামপদ) ভূমিতে প্রদান করিবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া বিদ্বান্ (বা বৈদ্য) ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতী রমণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে সেদিন কোন অমঙ্গল ঘটে না এবং পাণ্ডিত্য, ছিন্নদাসিক, দুর্ভাগা রমণী, মন্ত ও উল্লক ব্যক্তিকে দর্শন করিলে অমঙ্গল ঘটে। সর্বত্র সকল বর্ণেরই জীজাতি, অমুপনীত বিজ্ঞানলক ও শূদ্রকে ‘ও’, স্বাহা, লক্ষ্মীবীজ (ত্রীং) ও স্বধা উচ্চারণ করিতে নাই; ততঃ স্থলে ‘নমঃ’ উচ্চারণ করিতে হইবে। কি লীকিত, কি অলীকিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সকলেরই প্রাতঃকৃত্য করা কর্তব্য। লীকিত ব্যক্তির পূর্বোক্ত শ্লোক পাঠ সমাপন করিয়া তাত্ত্বিক প্রাতঃকৃত্য করিবেন। অমুপনীত বিজ্ঞানলকের শ্রাদ্ধের সময় বৈদিকমন্ত্র পাঠে অধিকার আছে। চূড়াকরণ সংস্কারের পূর্বে কাহারও পূজা, শ্রাদ্ধ, হোম ও তর্পণে অধিকার নাই। কিন্তু শিবপূজা ও মাতাপিত্তার শ্রাদ্ধ এবং প্রেত তর্পণে সকলেরই সকল সময়ে অধিকার আছে।

তাত্ত্বিক প্রাতঃকৃত্য

লীকিত ব্যক্তির ব্রাহ্মহুর্ধ্ব শয্যাভ্যাগ করিয়া পূর্ব বা উত্তরমুখে পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া (কোন কোন মতে রাজিবাগ ভ্যাগান্তে) নিবিষ্টচিত্তে গুরুর ধ্যান করিবে।

গুরুর ধ্যান

১. শিরসি সহস্রবল্লভমলকর্ণিকাযুক্তং ধৌরভ্রমং বিভূষং বরাত্তরকরং

করিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিবে। অনন্তর ভূমিতে পাঠকেপনপূর্বক বহির্ভাগে গমন করিয়া—

ও নমস্তে কুলবৃক্ষেভ্যাঃ সৰ্বপাপবিন্ধুভ্যে ।

ভক্তং বিধেহি যে নিত্যং কুলবৃক্ষায় তে নমঃ ॥

এই মন্ত্র বলিয়া কুলবৃক্ষের প্রণাম এবং কুলবৃক্ষ, কুমারী বা শক্তি-দর্শনপূর্বক ইষ্টদেবতা প্রণাম মন্ত্রে প্রণাম করিয়া মলমূত্রাদি ত্যাগ ও দস্তধাবন করিবে।

কুলবৃক্ষ।—হরীতকী, বট, উড়ুগু, শিম্ব, কদম্ব, বিন্দু, খাজী, অখথ, তিস্তিড়ী ও করঞ্জ বৃক্ষ কুলবৃক্ষ নামে কথিত।

মলমূত্র ত্যাগ ও শৌচ বিধি

কোন সময়েই মলমূত্রের বেগ ধারণ করা উচিত নহে। দিবসে উত্তরমুখ, রাত্রিতে দক্ষিণাভিমুখ এবং সন্ধ্যাকালে উত্তরাভিমুখ হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক মলমূত্র পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

মলমূত্র পরিত্যাগকালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে রাখিবে ; কারণ মলমূত্র ত্যাগ সময়ে শরীর অপবিত্র হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে প্রভাসাদি তীর্থ ও গঙ্গা প্রভৃতি সর্কদা অবস্থিতি করিয়া থাকেন, সেই হেতু মলমূত্র ত্যাগকালে দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞপুত্র রাখিলে উহা অপবিত্র হয় না। দ্বিবাশা^১ হইলে যজ্ঞোপবীত অবগুষ্ঠিত করিয়া মূত্র পুরীষ ত্যাগ করাই শাস্ত্রীয় বিধি।^২ পুরীষাভিমুখ হইয়া কিংবা জল, গঙ্গা এবং ব্রাহ্মণের সম্মুখে ও পথের নিকট কোন সময়েই মলমূত্র পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে। পথে, গোচারণ মাঠে, ভাঙ্গা, আশানে, করিত ভূমিতে, পর্বতে, জীর্ণ (ভগ্ন) দেবারতনে, বন্যীকসঙ্কিত মৃত্তিকোপরি এবং যে সকল গর্তের ভিতরে কোন প্রাণী অবস্থান করে, তাহাতে কখনও মূত্র পুরীষাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে ; কারণ ঐ

বিভিন্ন আধিকৃত্য

সকল স্থানে মলমূত্রাদি ত্যাগ করিলে আত্মকর হয়। পাত্ৰকা ধারণ করিয়া ও দণ্ডায়মান অবস্থায় মলমূত্র ত্যাগ করা পাত্ৰ-বিবন্ধ। অধিকন্তু যে স্থানে পরিত্যক্ত মলমূত্রের দুর্গন্ধ কাহারও বাসস্থান পর্যন্ত আসিতে না পারে, এরূপ স্থানে মলমূত্র ত্যাগ করা কর্তব্য। মূত্রপুরীষাদি পরিত্যাগের পর শৌচ কবিবার নিমিত্ত নীত জল বা জলপাত্ৰ পুনরায় স্পর্শ করিবে না; এবং জলপাত্ৰ স্পর্শ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ নিবিদ্ধ। কারণ উহা মূত্রের ন্যায় অপবিত্র হইয়া থাকে। জলপাত্ৰ ধাতুনির্মিত হইলে, তাহা উত্তমরূপে মার্জিত কল্পিয়া লইবে।

মলমূত্র পরিত্যাগ কবিয়া সর্বাঙ্গে জলশৌচ করিবে। জলশৌচ দ্বারা মল দূরীভূত হইলে, তদনন্তর মৃত্তিকা দ্বারা শৌচ করিতে হয়। লিঙ্গে একবার, মলদ্বারে তিনবার, দুই পায়ে তিনবার করিয়া ছয় বার, বাম হাতে দশবার এবং উত্তর হস্তে সাত বার মৃত্তিকা দ্বারা শৌচ করিবে। স্নাত্তিতে ইহার অর্ধেক করিবে। এইরূপ করিলে মলমূত্রের দুর্গন্ধ দূরীভূত হয় এবং শরীর পবিত্র বোধ হয়। অনন্তর সুপরিষ্কৃত জল দ্বারা পুনরায় হস্তপদাদি ধোত করিয়া, মুখ প্রক্ষালন করিবে। যথানিয়মে শৌচক্রিয়া না করিয়া কোন কার্য করিলে দেহ ও মনের অপবিত্রতা হেতু তাহা কোনরূপেই ফলপ্রদ হইতে পারে না। মূত্র ত্যাগ করিলে লিঙ্গে একবার, বাম হস্তে তিনবার, উত্তর হস্তে দুইবার ও পদদ্বয়ে এক একবার করিয়া মৃত্তিকা লেপন করিয়া জল দ্বারা ধোত করিবে।

মল ত্যাগান্তে শৌচ কবিয়া বস্ত্র পরিবর্তন করা উচিত। মলমূত্র ত্যাগ কালে কাছা খুলিবে। শৌচকার্য্যান্তে শুদ্ধজলে হস্তপদ ধোত করিবে।

দস্তখানন

শৌচক্রিয়ার পর বিহিত কাষ্ঠ অর্থাৎ নিম্ব, কদম্ব, কুরঞ্জ, খদির, বীশ, যজ্ঞভূম্ব, আম, অপামার্গ (আপাং), আকন্দ, তেঁতুল এবং সকল

একর কটকী বৃক্ষ ও ক্ষীর (মাকী) সংবৃদ্ধ কাঠ দ্বারা দস্তধাবন করা উচিত। সকল দস্ত কাঠই স্বকৃষ্ণ ব্যবহার করিবে। এতদ্বির ঘুঁটের ছাই, কয়লার শুঁড়া ও বিভিন্ন এঁটেল মৃত্তিকা দ্বারাও দস্তধাবন করিতে পারা যায়। ব্রাহ্মগণ স্বাদশাঙ্গুল-প্রমাণ, ক্ষত্রিয়গণ নবান্গুল-প্রমাণ, বৈশ্যগণ অষ্টাঙ্গুল-প্রমাণ, এবং শূদ্রগণ বড়ঙ্গুল-প্রমাণ এবং সকল বর্ণের জীলোক চতুরঙ্গুল-প্রমাণ দস্তকাঠ দিয়া দস্তধাবন করিবে। কেবল অঙ্গুলি দ্বারা দস্ত ধাবন করিবে না। মৃত্তিকা দিয়া দস্তধাবন করিতে হইলে, মধ্যমা, অনামা ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিয়া দস্তধাবন করিবে। প্রতিপদ, বটী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে কাঠ দিয়া দস্তধাবন করিবে না। উপবাস, জন্মদিন ও শ্রাদ্ধদিনে দস্তধাবন করা শাস্ত্র বিরুদ্ধ; কারণ দস্তধাবনকালে যদি কোন প্রকারে রক্তপাত হয়, তাহা হইলে ক্ষত্যাশৌচ দোষ হইয়া থাকে; সুতরাং কোন প্রকার কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মমুঠানে অধিকার থাকে না। শ্রাদ্ধদিনে বা কোন নৈমিত্তিক কর্ম্মমুঠানের দিনে দস্তধাবন না করিয়া স্বাদশ গাণ্ডূল দিয়া মুখ প্রক্ষালন করা উচিত।

শুবাক অর্থাৎ স্পর্শারি, তাল, খেজুর, হিঙ্গাল (হেতাল) ও নারিকেলের ডগা, বাট, অম্বথ, বিব, কেতকী ও আমলকী বৃক্ষের দস্তকাঠ, গুরুকি, চিল ও পাথরের শুঁড়া দিয়া দস্তধাবন করা উচিত নহে। পূর্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হইয়া দস্তধাবন করা বিধেয়। পশ্চিম ও দক্ষিণাভিমুখ হইয়া দস্তধাবন করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ। সূর্যোদয়ের পূর্বে দস্তধাবন করা কর্তব্য। সূর্যোদয়ের পরে দস্তধাবন করিলে, পূজাদিতে তাহার কোন অধিকার থাকে না। দস্তধাবনের পূর্বে কষার বস্ত্র দ্বারা জিহ্বা নিলেখন করা উচিত। স্নান সময়ে বা অপরাহ্নে দস্তধাবন করা উচিত নহে। তদ্ব্যতঃ—
“ক্লীং কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় স্বাহা (নমঃ)” মন্ত্র বলিয়া মুখ প্রক্ষালন করা কর্তব্য।

তিনবার করতাল দিয়া চয়ন করিবে। ত্রীজাতির পক্ষে তুলসীচয়ন নিষিদ্ধ। তৈল মর্দনান্তে কিংবা অণুচি অবস্থায় ও রাজিবাস ত্যাগ না করিয়া পুষ্পাদিচয়ন শাস্ত্র-বিরুদ্ধ।

পূজার নিষিদ্ধ পুষ্পাদি

ধূতুরা, করবী প্রভৃতি পুষ্প শিবপূজায় বিহিত। ভূপতিত কিংবা উগ্রগন্ধ পুষ্প দিয়া শিবপূজা করিও না। অত্যন্ত পুণ্ড্রদেবতার সাদা ফুল দিয়া পূজা করিতে হয়, রক্তপুষ্প দ্বারা পূজা নিষিদ্ধ। ত্রী দেবতার রক্তপুষ্প দিয়া পূজা করিতে হয়। সূর্য্যকে বিষপত্র ও ধূতুরা ফুল, গণেশকে তুলসী এবং শিবকে শ্বেত জবা কখনও দিবে না।

শিব ও সূর্য্যের অর্ঘ্যে শঙ্খ দিতে নাই। রক্তচন্দন ও জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প শক্তি ও সূর্য্যের পূজায় প্রশস্ত। বিষ্ণু, শিব, গঙ্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজায় এবং শ্রীক্ষে শ্বেতপুষ্প ও শ্বেতচন্দনই বিহিত। শ্রীমা পূজায় যক্ষপুষ্প (পদ্ম, রক্তজবা প্রভৃতি) প্রশস্ত। বিষ্ণুকে শ্বেতজবা, রক্তপদ্ম, বক্তকরবী ও শ্বেতাপরাজিতাও দিতে পারা যায়। বিষ্ণুপূজা তুলসী না হইলে চলে না, কারণ বিষ্ণুর উপচার সকল তুলসীযুক্ত করিয়া দিতে হয়। শক্তি ও শিবের পূজায় বিষপত্র প্রশস্ত। বিষপত্র তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া উপুড় করিয়া, তুলসী অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া চিৎ করিয়া এবং পুষ্প যে ভাবে গাছে উৎপন্ন হয়, সেইভাবে ধরিয়া দেবতাকে নিবেদন করিতে হয়। একসঙ্গে বহুপুষ্প দানকালে কোন নিয়ম নাই। মালতী, জাতি, হুতী (হুঁই), বকুল, জবা, শেফালিকা (শিউলি), কাঠ-টগর ও কুন্দ পুষ্পে পার্থিব শিবপূজা করা চলে, কিন্তু পঞ্চাঙ্গাদি গঠিত শিবের পূজা চলে না। শ্রীক্ষে দুর্গার গর্ভ অর্থাৎ কৌক ফেলিয়া দিবে। বাম হস্তে পুষ্পাদি লইয়া দেবতার পূজা করিতে নাই। লক্ষ্মীর নিকট ঘণ্টা, দুর্গার নিকট বাঁশী, শিবের নিকট করতাল এবং ব্রহ্মার নিকট ঢাক বাজাইতে নাই। দেবতাকে নির্মাণ্যযুক্ত

করিবে। প্রাক্কণ, অজিহ্ম ও বৈভ্র এই বর্ণত্রয়ের পক্ষে যত্নকে তৈল মর্দন করিবার পরে অবশিষ্ট তৈল অস্ত্রান্ত অঙ্গে দেওয়া নিষিদ্ধ। বাথার, কাণে ও পারের প্রদর্শনে উত্তমরূপে তৈলমর্দন করা উচিত।

যদিও শাস্ত্রে ঝারবিশেষে তৈলমর্দন বিশেষরূপে নিষিদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু নিষিদ্ধ বারে তৈলমর্দনে যে সকল দোষ জন্মে, তৎকালনার্থ শাস্ত্রে যে সকল দ্রব্যের উল্লেখ আছে, তৎসংযোগে তৈল ব্যবহার করিলে আর কোনরূপ দোষ থাকে না। যে যে বারে তৈল মর্দনে যে যে দোষ হইতে পারে এবং সেই সকল দোষের নিরাকরণার্থ যে যে দ্রব্য ব্যবহার করা উচিত, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

বার	দোষ	দোষশাস্তিকর দ্রব্য
রবি	পুন্ড্রনাশ	ফুল
সোম	কীর্ণিলাভ	
মঙ্গল	মৃত্যু	মৃত্তিকা
বুধ	রক্তলাভ	
বৃহস্পতি	শোক	দুর্ধা
শুক্র	অর্থহানি	গোময়
শনি	দীর্ঘায়ুঃ	

জ্ঞানপ্রকল্পণ

সকল বর্ণেরই প্রাতঃজ্ঞান (অরুণোদয় কালে জ্ঞান) একান্ত কর্তব্য। প্রাতঃজ্ঞানের পর পুনরায় তৈলজ্ঞান ও অস্ত্রান্ত যোগবিশেষে জ্ঞান করিবে।

জ্ঞান সাত প্রকার ; যথা—মাত্র, ভোম, আশ্রয়, বায়ব্য, দিব্য, বারূপ ও মানস। “শন্ন আপো” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মার্জিত জ্ঞানকে

পাদপ্রক্ষালন

স্বয়ং যদি পাদপ্রক্ষালন করিতে হয়, তাহা হইলে অগ্রে বাম পদ, তারপর দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিবে। কিন্তু কোন সময় যদি কোন আক্রমণ বা অপরাধ কোন জাতি কোন ব্রাহ্মণের পদপ্রক্ষালন করিয়া দেয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অগ্রে দক্ষিণ পদ ও তারপরে বাম পদ প্রক্ষালন করিয়া দিবে। দৈবকার্য্যে (অর্থাৎ পূজা প্রভৃতিতে) পূর্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হইয়া এবং পিতৃকার্য্যে (ব্রাহ্মাদিকার্য্যের অনুষ্ঠান কালে) দক্ষিণাভিমুখ হইয়া এবং অগ্ৰাগ্ৰ সকল সময়ে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া পাদপ্রক্ষালন করাই শাস্ত্রীয় বিধি। কাংস্যপাত্রের কখনও পাদপ্রক্ষালন করিবে না। জাহ্নু হইতে পাদদ্বয়ের তলভাগ পর্য্যন্ত এবং মণিবন্ধ হইতে করতল পর্য্যন্ত প্রক্ষালন করা কর্তব্য, কারণ ইহাতে শরীরের ও মনের অপেক্ষাকৃত পবিত্রতা সাধিত হয়।

বস্ত্র পরিধান

দৈব ও পিতৃকার্য্য অনুষ্ঠান করিবার সময় সকলেরই তসর, গরদ ইত্যাদি বস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান করা কর্তব্য। তসর বা গরদ সম্ভব না হইলে কাপাস সূত্র নির্মিত গুরু বস্ত্র পরিধান করিবে। দৈব ও পিতৃকার্য্য প্রভৃতি সকল প্রকার কার্য্যে “ত্রিকচ্ছ” করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে এবং কাপড়ের কসি কখনও বাহিরের দিকে গুঁজিবে না। সেলাই করা, ইঁদুরে কাটা, ছিন্ন, দধি, পরকীর, মলিন ও অপবিত্র বস্ত্র কখনও পরিধান করিবে না। রজকালয় হইতে আনীত বস্ত্র পরিকার ও বিগ্ধ জলে না কাচিয়া ব্যবহার করিবে না। জামা কিংবা সেলাই করা পরিধেয় বা উত্তরীয় ব্যবহার করিবে না। পরিহিত তাক্ত বস্ত্র অর্থাৎ ছাড়া কাপড়, ব্রাজিবাস ও যে বস্ত্র পরিধান করিয়া মৈথুন ও মলমূত্র ত্যাগ করা হয় সেই সকল বস্ত্রই অপবিত্র জানিবে; অতএব উপরি উক্ত বস্ত্রসকল

পরিধান করিয়া কোন দৈবকর্ম বা পিতৃকর্ম করা একেবারে শাস্ত্রনিষিদ্ধ ।
নাতির নিয়মভাগে বস্ত্র পরিধান করিবে না ।

দৈব বা পিতৃকর্মের প্রত্যেক কার্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করিবে । জী ও শূদ্রাদির পক্ষেও সর্ববিধ দৈবকার্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করা একান্ত আবশ্যক । উত্তরীয় ও পরিধেয় বস্ত্র এক জাতীয় অর্থাৎ এক জাতীয় সূত্রে নির্মিত হওয়া উচিত ; কেবল নামাবলী ভিন্ন সূত্রে প্রস্তুত হইলেও চলিতে পারে । উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞসূত্রের ছায় ধারণ করিবে । পিতৃকার্য ভিন্ন সকল কার্যেই উপবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত বাহ স্বন্ধের উপর রাখিয়া) কার্য সম্পাদন করিবে । কেবল পিতৃকার্যে প্রাচীনাবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ স্বন্ধের উপর রাখিয়া) কার্য সম্পাদন করিবে । মনুষ্য তর্পণে নিবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত মালায় ছায় রাখিয়া) কার্য সমাপন করিবে । দ্বিজাতি ভিন্ন অগ্র জাতি কেবল উত্তরীয় উপরি লিখিত নিয়মানুসারে ব্যবহার করিবে ।

জলের উপর দাঁড়াইয়া কার্য করিতে হইলে সিক্ত (অর্থাৎ ভিজা) কাপড়ে ও স্থলে বসিয়া কার্য করিতে হইলে শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিয়া কার্য সম্পন্ন করিবে । যদি কখনও জলে ও স্থলে কার্য করা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিয়া এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া কার্য সম্পাদন করিবে ।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের যদি তিনটা (ত্রিদণ্ডীযুক্ত) যজ্ঞোপবীত থাকে, তাহা হইলে উত্তরীয়ের দরকার হইবে না । জী ও শূদ্রের পক্ষে সকল সময় সকল কার্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করা আবশ্যক ।

তিলকধারণ

প্রাতঃস্নানান্তে মৃত্তিকা দ্বারা, মধ্যাহ্ন স্নানের পর চন্দন দ্বারা এবং হোমকর্ম সমাপনান্তে ভস্ম দ্বারা তিলক ধারণ করিতে হয় । বৈষ্ণবগণ মৃত্তিকা

অথবা গোপীচন্দনে (তিলকমাটি দিয়া) তিলক ধারণ করিয়া থাকেন । স্নানের সময় মুক্তিকার অভাব হইলে কেবল জলদ্বারা তিলক করিলেও চলিবে । যথাক্রমে মস্তকে, কর্ণদেশে, ললাটে, বাহুদ্বয়ের মূলে, হৃদয়ে, নাভিদেশে এবং পৃষ্ঠে এক একটি ও উভয় পার্শ্ব দুইটি করিয়া কোঁটা অর্থাৎ তিলক দিবে । যাহার পিতা জীবিত আছেন, তিনি কেবল কপালে একটীমাত্র কোঁটা বা তিলক দিবেন, দ্বাদশটি তিলক করিবেন না । সধবা স্ত্রীলোকগণ মুক্তিকাতিলক না দিয়া কেবলমাত্র কপালে গোলাকৃতি সিন্দূরের কোঁটা দিবেন ।

ব্রাহ্মণগণ ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র (দীপশিখাকৃতি) তিলকধারণ করিবেন, কক্সিয়গণ ত্রিপুণ্ড্র (৩টি অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি), বৈশ্যগণ একটা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং স্ত্রী ও শূদ্রগণ গোলাকৃতি তিলকধারণ করিবেন । ব্রাহ্মণগণ চন্দন ও ভস্মদ্বারা ত্রিপুণ্ড্র ও গোলাকৃতি যেরূপ তাঁহাদের ইচ্ছা সেইরূপই তিলকধারণ করিতে পাবেন । বৈষ্ণবগণের পিতা জীবিত থাকিলেও দ্বাদশ তিলক ধারণের ব্যবস্থা আছে । কেবল উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলকের মধ্যে ছিদ্র অর্থাৎ হরির মন্দির করিতে হইবে । তিলক ধারণে অঙ্গুলীর কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, তবে অঙ্গুলীসকলের মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্টিপ্রদ, মধ্যমা আয়ুষ্করী, অনামিকা অর্থপ্রদা ও তর্জনী মুক্তিপ্রদায়িনী বলিয়া কথিত আছে ।

তিলকধারণমন্ত্র

ওঁ কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্যামায়ুৰ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দন দ্বারা—

কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিঃ সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারণাম্যহম্ ॥

হয়। জ্বীলোক ও অল্পপনীত বিপ্রতনয়ের আচমনাদি সকল কর্মেই শূদ্রের স্থায়।

পথে চলিতে চলিতে, দাঁড়াইয়া, কথা কহিতে কহিতে, কৌচার কাপড় গায়ে দিয়া, হাসিতে হাসিতে, কাদিতে কাদিতে অথবা প্রৌঢ়পাদে * বসিয়া আচমন করা উচিত নহে। জলে আচমন করা আবশ্যক হইলে জাহুর উর্ক, ও নাভির নিয় জলে দাঁড়াইয়া আচমন করা আবশ্যক। নির্মল জলে আচমন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। উষ্ণ জলে বা ফেন ও বৃদবৃদজল জল দ্বারা আচমন করা নিষিদ্ধ। লৌহপাত্র, কাঁসা, পিতল ও টিনে জল লইয়া আচমন করিবে না; কিন্তু ঐ সকল পাত্রের জল বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া আচমন করা যাইতে পারে। আচমন সময়ে জল-পানের শব্দ করা উচিত নহে। রোগাদির জন্ত আচমন করিতে অক্ষম হইলে বা জলের অভাব সংঘটিত হইলে কেবল বিষ্ণুস্মরণপূর্বক আচমনাদি সম্বৃত সকল কার্য্য করিবে। কর্মে প্রবৃত্ত হইবার সময় হাঁচি আসিলে, নিদ্রাভিত্ত হইলে, থুথু ফেলিলে, নাভির নিয়াক্ স্পর্শ বা অশ্রুমোচন করিলে, কসির কাপড় স্পর্শ করিলে, উদগার (টেকুর) তুলিলে পুনরায় আচমন করিবে ও দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে; এইরূপ

* পদতল আসনের উপর স্থাপন করিয়া বসার নাম প্রৌঢ়পাদে বসা। প্রৌঢ়পাদে উপবেশন করিয়া স্নান, আচমন, দেবপূজা, দান, বেদপাঠ, ভোজন ও পিতৃতর্পণ করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। যদি বাধ্য হইয়া বসিতে হয়, তাহা হইলে পদতল ভূমিতে রাখিতে হইবে, এই জন্ত বিবাহের সময় বরকে এই প্রকারে বসিতে হয়। প্রৌঢ়পাদে ভূমির উপর বসিয়া ঐ সমস্ত কার্য্য করা চলিতে পারে। সর্কীর্ণ ইষ্টক অর্থাৎ গাঁথুনি করা ইট, অনেকের বহনীর প্রস্তর ও কাষ্ঠ ভূমির স্থায়; সুতরাং ঐ সকল দ্রব্যের উপর বসিয়া প্রৌঢ়পাদে কার্য্য করা যাইতে পারে।

বাম পদে উপর দক্ষিণ পদ স্থাপন করিয়া কার্য্য করিবে। কার্য্য বিশেষে আপনাদিগ্ন ও উপবেশনাদিগ্ন ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহা আছে ; তাহা আসন প্রকরণে লিখিত হইবে।

অঙ্গুরাঙ্গ

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মেই তর্জ্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয়, অনামিকার মূলপর্বে স্বর্ণাঙ্গুরীয় ও মধ্যম পর্বে কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিতে হয়। স্বর্ণ ও রোপ্য অঙ্গুরীয় না থাকিলে কেবল কুশাঙ্গুরীয় ব্যবহার করিলেও চলিতে পাবে, একান্ত অভাবে নিত্যকৰ্ম্ম হলে অঙ্গুরীয় না হইলেও চলিতে পারে। কাম্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে অঙ্গুরীয় একান্ত প্রয়োজনীয়, অন্যথায় কার্য্য সিদ্ধ হয় না। পিতা জীবিত থাকিলে তর্জ্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয় ধারণ করিবে না, কিন্তু কেবলমাত্র দক্ষ-কৰ্ম্ম করিবার সময় ধারণ করিতে পারা যায়। সাধারণতঃ দুই হাতেব জন্ত তিন গাছি কুশে অঙ্গুরীয় প্রস্তুত করিতে হয়। বিশেষ করিয়া করিতে হইলে বাম হস্তের জন্ত বহুকুশ এবং দক্ষিণ হস্তের জন্য দুই, তিন বা চারি গাছি কুশ অঙ্গুরীয় করিবে। সধবার পক্ষে দুর্ব্বার অঙ্গুরীয় করিতে হয়।

